

# Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen 10
2. Inhalt 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht 13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 17
  - Baustein 1: Die Frage des Einstiegs** 17
    - 1.1 Lesehilfe 17
    - 1.2 „Klappentext“ 18
    - 1.3 Rollenbiografie 18
    - 1.4 Personenkonstellation 19

Arbeitsblatt 1: Rollenbiografien – Die Figuren stellen sich einem imaginären Publikum vor 20

Arbeitsblatt 2: Personenkonstellation 21
  - Baustein 2: Hintergründe** 22
    - 2.1 Die politische Situation im Deutschland des 19. Jahrhunderts 22
    - 2.2 Die geistigen Grundlagen der Epoche 23
    - 2.3 Das literarische Leben: Naturalistischer Aufbruch 26

Arbeitsblatt 3: Die gesellschaftspolitische Situation in Deutschland zur Zeit Bismarcks [Auszüge] 33

Arbeitsblatt 4: Das Sozialistengesetz 1878 35

Arbeitsblatt 5: Die Alkoholfrage 36

Arbeitsblatt 6: Porträt: Alfred Ploetz 37

Arbeitsblatt 7: Biografisches zu Ferdinand Simon 38

Arbeitsblatt 8: Naturalistisches Programm (Eugen Wolff: Zehn Thesen) 39

Arbeitsblatt 9: Wilhelm Bölsche (1861–1939): Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie. Prolegomena einer realistischen Ästhetik [Auszug] 40

Arbeitsblatt 10: Arno Holz: Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze (1891/92) 41

Arbeitsblatt 11: Durch Abbildung die Wahrheit sichtbar machen – Außerdeutsche Einflüsse 42

Arbeitsblatt 12: Henrik Ibsen und die Frauenfrage 43

Arbeitsblatt 13: „Freie Bühne“ (Karikatur) 44
  - Baustein 3: Das soziale Drama** 45
    - 3.1 Die Handlung und Struktur des Dramas 45
    - 3.2 Das Novum des Erzählens im Drama 47
    - 3.3 Regieanmerkungen und Sprache 49

Arbeitsblatt 14: Der Raum im naturalistischen Drama 53

Arbeitsblatt 15: Sekundenstil 54

**Baustein 4: Die Personen im Drama 55**

- 4.1 Loth als Sozialreformer und Wissenschaftler 55
- 4.2 Hoffmann 63
- 4.3 Helene 65
- 4.4 Helene und Loth – „Das ist wie eine Legierung ...“ 68

**Baustein 5: Soziale Misstände und Alkoholismus 74**

- 5.1 Entwicklung des Selbstmordmotivs Helenes 74
- 5.2 Das Selbstmordmotiv (1. Akt) 76
- 5.3 Helenes Selbstmordgedanken (3./4. Akt) – Der Selbstmord wird zum sozialen Phänomen 78

**Baustein 6: Das Drama in der Kritik 82**

- 6.1 Rezensionen – ein Kriterienkatalog 82
- 6.2 Eine eigene Rezension verfassen 83
- 6.3 Rezensionen – eine Podiumsdiskussion 83
- Arbeitsblatt 16: Zum Begriff der Rezension 85
- Arbeitsblatt 17: Isidor Landau, BBC, 20.10.1889 (Rezension) 86
- Arbeitsblatt 18: Karl Frenzel, NZ, 21.10.1889 (Rezension) 88
- Arbeitsblatt 19: Kurt Baake, V, 22.10.1889 (Rezension) 90

**6. Zusatzmaterialien 92**

- Z 1: Die Ära Bismarcks (Karikatur) 92
- Z 2: Gerhart Hauptmann: Das Abenteuer meiner Jugend. Biografisches zu Alfred Ploetz [Auszug] 93
- Z 3: Bruno Wille: Idealismus – Naturalismus – Realismus 94
- Z 4: Emile Zola: Vorwort zu „Thérèse Raquin“ (1867) 95
- Z 5: Verein „Freie Bühne“ 96
- Z 6: Der „Konsequente Naturalismus“ 98
- Z 7: Theodor Fontane: Was verstehen wir unter Realismus? (1853) 100
- Z 8: Gustav Freytag: Die Technik des Dramas 101
- Z 9: G. E. Lessing: Hamburgische Dramaturgie [Auszug] 103
- Z 10: Die Sprache des Naturalismus 104
- Z 11: Johann Wolfgang v. Goethe: Regeln für Schauspieler 106
- Z 12: Gerhart Hauptmann: Autobiografisches [Auszug] 107
- Z 13: Klausurvorschlag 1 108
- Z 14: Klausurvorschlag 2 110